

DOSSIER DE PRENSA

Una creación de Laurent Rossi · Rossio Music

Amália Rodrigues *Sinfónico*

Las grandes canciones de la Reina del Fado, en versión sinfónica

LA VOZ	EN ESCENA	FORMACIONES	DURACIÓN
Amália Rodrigues, en grabaciones originales	Anabela, trío de fado y orquesta	De 12 a 45 músicos, o banda filarmónica	c. 125 minutos, sin pausa

La voz de Amália, orquesta en directo y Anabela.

FADO — ORQUESTA

VER EL TEASER

BOOKING PORTUGAL · BOOKING@ARSLUMINAE.COM · +351 915 166 826

EL ESPECTÁCULO

La voz de *Amália*, una orquesta

«Amália Rodrigues Sinfónico» devuelve al escenario la voz de Amália. Las grabaciones originales de la cantante suenan en la sala, acompañadas en directo por una orquesta, mientras una pantalla al fondo muestra imágenes de archivo de ella.

Junto a esa voz está **Anabela**, que canta sola y en diálogo con Amália, y un trío de fado: guitarra portuguesa, viola y bajo. Los arreglos orquestales recorren unas treinta canciones, de los fados que dieron la vuelta al mundo al repertorio francés, italiano y español que Amália grabó.

Creado por Laurent Rossi, el espectáculo existe en varias formaciones, de la orquesta de cámara de 12 músicos a la sinfónica de 45, y en una versión con banda filarmónica, pensada para tocar con los músicos de cada lugar.



ANABELA · FOTO © @JOAOPMOUTINHO

> *"...fue mágico lo que se logró revivir en el diálogo entre Amália y Anabela."*
>
> — JOSÉ D'ENCARNAÇÃO · DUAS LINHAS · 2024

POR QUÉ PROGRAMARLO

La voz original

No es una imitación ni un tributo cantado por otros: se oye a Amália, en sus grabaciones, con orquesta en directo e imágenes de archivo.

A la medida de la sala

De 12 a 45 músicos, o con la banda filarmónica del municipio. El formato se ajusta al escenario y al proyecto de cada sala.

Con aval

Casino Estoril, Coliseu Micaelense y Marina de Albufeira; en 2026, São Paulo, Belo Horizonte y Río de Janeiro.

LA MÚSICA

De «Gaivota» a *«Foi Deus»*

Unas treinta canciones del repertorio de Amália, en arreglos para orquesta, con guitarra portuguesa, viola y bajo.



VER

El teaser oficial muestra lo que ocurre en escena: Amália en pantalla, la orquesta y Anabela. Hay también pasos por RTP, incluido «Foi Deus», en «A Nossa Tarde».

VER EL TEASER

Con la banda local

En la versión con banda filarmónica, tocan los músicos del municipio. En 2025, más de 55 músicos de una filarmónica azoriana en el Coliseu Micaelense y, en Amadora, la Sociedade Filarmónica Comércio e Indústria. El productor lo prepara con la dirección de la banda.

LO QUE SE ESCUCHA

01 **Saudades de Amália**
Obertura orquestal

02 **Gaivota**
Alexandre O'Neill · Alain Oulman

03 **Foi Deus**
Alberto Janes

04 **Com que voz**
Luís de Camões · Alain Oulman

05 **Barco negro · Lágrima · Ai Mouraria**
Los fados que dieron la vuelta al mundo

06 **Uma casa portuguesa · Coimbra · Cheira a Lisboa**
Las canciones que todos saben de memoria

07 **Ay mourir pour toi · L'important c'est la rose**
Amália en francés; también en italiano y en español

PARA PROGRAMAR

DURACIÓN	c. 125 minutos, sin pausa
EN ESCENA	Anabela, trío de fado y orquesta
ORQUESTA	12, 16, 24, 34 o 45 músicos
ALTERNATIVA	Banda filarmónica local



De gira

Viajan 6 personas: cantante, tres músicos, técnico de vídeo y productor. En la versión de 12 músicos, el rider pide un escenario de 16 × 12 m, pantalla 16:9 de 6 m de ancho (o muro LED), proyector de 20 000 lúmenes y equipo local de sonido, luz y vídeo. La viabilidad técnica se evalúa con cada sala a partir del rider.



CREACIÓN Y REPARTO

Dos voces, *una orquesta*

Amália Rodrigues (1920–1999) es la gran voz del fado. Debutó en el Olympia de París en 1956 y cantó en portugués, francés, italiano y español. Reposa en el Panteón Nacional desde 2001. En 2011, la UNESCO inscribió el fado en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Anabela ganó la Grande Noite do Fado en 1989, con 12 años, y el Festival RTP da Canção en 1993, con «A cidade (até ser dia)», que llevó a Eurovisión. Después hizo carrera en el teatro musical, en producciones de Filipe La Féria como «My Fair Lady» y «Sonrisas y lágrimas».

Laurent Rossi, autor de la concepción y de la dirección artística, es trompa solista de la Orquestra Sinfónica Portuguesa, y dirige la orquesta hasta 24 músicos. El espectáculo lo produce Rossio Music Publishing, editorial de Lisboa fundada en 2008.

En escena, con Anabela, el trío de **Daniel Freire** (guitarra portuguesa), **Duarte Nunes** (viola) y **Rafael Carvalho** (bajo). En el Casino Estoril y en Albufeira, el maestro **Rui Pinheiro** dirigió la Orquestra Clássica de Lisboa.

EN ESCENA, CON LA VOZ DE AMÁLIA RODRIGUES

Anabela	Daniel Freire	Duarte Nunes	Rafael Carvalho
VOZ	GUITARRA PORTUGUESA	VIOLA DE FADO	BAJO ACÚSTICO

Reparto sujeto a confirmación para cada fecha. La orquesta y el director varían según la formación.

AMÁLIA EN CINCO FECHAS

1920 — Nace en Lisboa

1956 — Primera actuación en el Olympia de París

1999 — Muere en Lisboa, el 6 de octubre

2001 — Trasladada al Panteón Nacional

2011 — Fado, Patrimonio de la Humanidad

EN ESCENA

Del Casino Estoril a Brasil

En octubre de 2024, en el 25.º aniversario de la muerte de Amália, el espectáculo estuvo en el Salão Preto e Prata del Casino Estoril, con la **Orquestra Clássica de Lisboa** dirigida por Rui Pinheiro. Siguieron Ponta Delgada y Amadora, con banda filarmónica, la Marina de Albufeira y, en mayo de 2026, tres teatros en Brasil.

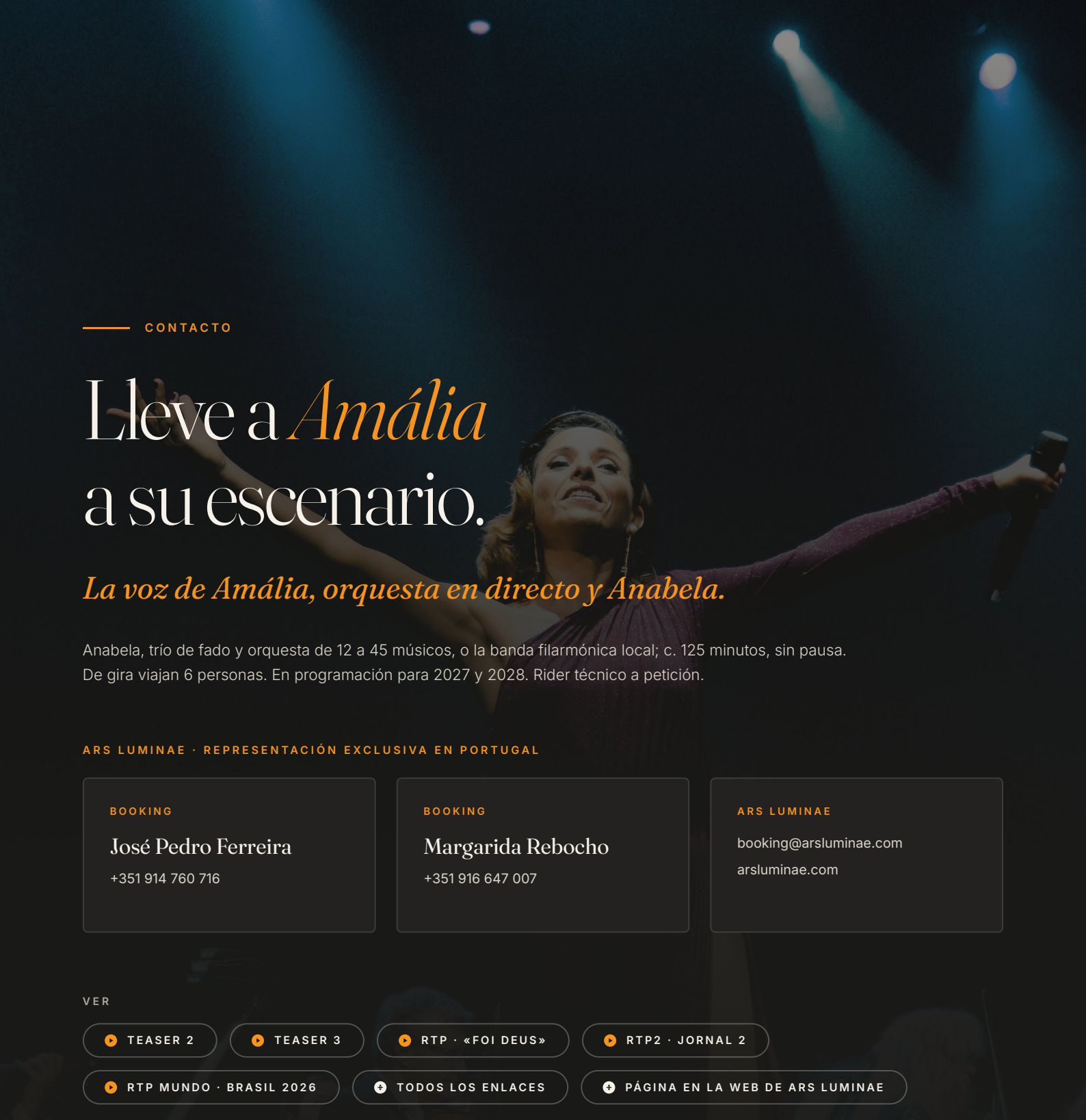
2026	**Rio de Janeiro** Theatro Municipal do Rio de Janeiro	BRASIL · 28 MAYO
2026	**Belo Horizonte** Palácio das Artes	BRASIL · 26 MAYO
2026	**São Paulo** Teatro Bradesco	BRASIL · 23 MAYO
2025	**Albufeira** Marina de Albufeira · Orquestra Clássica de Lisboa	16 AGOSTO
2025	**Amadora** Parque Central · con la Banda da S. F. Comércio e Indústria da Amadora	13 JULIO
2025	**Ponta Delgada** Coliseu Micaelense · con banda filarmónica	6 JUNIO
2024	**Estoril** Casino Estoril, Salão Preto e Prata · Orquestra Clássica de Lisboa	10 OCTUBRE

PRENSA

Lo que han escrito

> *«Amália Sinfónico» [...] alcanzó plenamente, sin duda, las expectativas más exigentes que los espectadores pudieran haber imaginado.*
>
> «Amália Sinfónico» [...] plenamente atingiu, sem dúvida, as mais exigentes expectativas que os espectadores poderiam ter imaginado.
>
> **JOSÉ D'ENCARNAÇÃO** · DUAS LINHAS · PORTUGAL · 2024

> *«Amália Sinfónico», por su excelencia, merece ser apreciado en otras salas del país.*
>
> «Amália Sinfónico», pela sua excelência, deve ser apreciado noutras salas do País.
>
> **JOSÉ D'ENCARNAÇÃO** · DUAS LINHAS · PORTUGAL · 2024



CONTACTO

Lleve a *Amália* a su escenario.

La voz de Amália, orquesta en directo y Anabela.

Anabela, trío de fado y orquesta de 12 a 45 músicos, o la banda filarmónica local; c. 125 minutos, sin pausa.
De gira viajan 6 personas. En programación para 2027 y 2028. Rider técnico a petición.

ARS LUMINAE · REPRESENTACIÓN EXCLUSIVA EN PORTUGAL

BOOKING

José Pedro Ferreira

+351 914 760 716

BOOKING

Margarida Rebocho

+351 916 647 007

ARS LUMINAE

booking@arsluminae.com

arsluminae.com

VER

- TEASER 2
- TEASER 3
- RTP · «FOI DEUS»
- RTP2 · JORNAL 2
- RTP MUNDO · BRASIL 2026
- TODOS LOS ENLACES
- PÁGINA EN LA WEB DE ARS LUMINAE

Fotos © @joaopmoutinho y @bapsafotography · Una producción Rossio Music Publishing · En exclusiva en Portugal: Ars Luminae · © 2026