ARS LUMINAE

FR



DOSSIER DE PRESSE

Une création de Laurent Rossi · Rossio Music

Amália Rodrigues *Symphonique*

Les grandes chansons de la Reine du fado en version symphonique

LA VOIX	SUR SCÈNE	FORMATIONS	DURÉE
Amália Rodrigues, en enregistrements originaux	Anabela, trio de fado et orchestre	De 12 à 45 musiciens, ou harmonie	env. 125 minutes, sans entracte

La voix d'Amália, un orchestre en direct et Anabela.

FADO — ORCHESTRE

VOIR LE TEASER

BOOKING PORTUGAL · BOOKING@ARSLUMINAE.COM · +351 915 166 826

LE SPECTACLE

La voix d'*Amália*, un orchestre

« Amália Rodrigues Symphonique » ramène sur scène la voix d'Amália. Ses enregistrements originaux résonnent dans la salle, accompagnés en direct par un orchestre, tandis qu'un écran en fond de scène montre des images d'archives de l'artiste.

À côté de cette voix, **Anabela**, qui chante seule et en dialogue avec Amália, et un trio de fado : guitare portugaise, guitare de fado et basse. Les arrangements pour orchestre parcourent une trentaine de chansons, des fados qui ont fait le tour du monde au répertoire français, italien et espagnol qu'Amália a enregistré.

Créé par Laurent Rossi, le spectacle existe en plusieurs formations, de l'orchestre de chambre de 12 musiciens à l'orchestre symphonique de 45, et dans une version avec harmonie, conçue pour jouer avec les musiciens de chaque ville.



ANABELA · PHOTO © @JOAOPMOUTINHO

> *"...ce qu'on a réussi à faire revivre dans le dialogue entre Amália et Anabela était magique."*
>
> — JOSÉ D'ENCARNAÇÃO · DUAS LINHAS · 2024

POURQUOI LE PROGRAMMER

La voix originale

Ni imitation ni hommage chanté par d'autres : on entend Amália, dans ses enregistrements, avec orchestre en direct et images d'archives.

Sur mesure

De 12 à 45 musiciens, ou avec l'harmonie locale. Le format s'adapte à la scène et au projet de chaque salle.

Des références

Casino Estoril, Coliseu Micaelense et Marina d'Albufeira ; en 2026, São Paulo, Belo Horizonte et Rio de Janeiro.

LA MUSIQUE

De « Gaivota » à « *Foi Deus* »

Une trentaine de chansons du répertoire d'Amália, arrangées pour orchestre, avec guitare portugaise, guitare de fado et basse.



VOIR

Le teaser officiel montre ce qui se passe sur scène : Amália à l'écran, l'orchestre et Anabela. Il y a aussi les passages à la RTP, dont « Foi Deus », dans « A Nossa Tarde ».

VOIR LE TEASER

Avec l'harmonie locale

Dans la version avec harmonie, ce sont les musiciens de la commune qui jouent. En 2025, plus de 55 musiciens d'une harmonie des Açores au Coliseu Micaelense et, à Amadora, la Sociedade Filarmónica Comércio e Indústria. Le producteur prépare le travail avec la direction de l'harmonie.

AU PROGRAMME

01 **Saudades de Amália**
Ouverture orchestrale

02 **Gaivota**
Alexandre O'Neill · Alain Oulman

03 **Foi Deus**
Alberto Janes

04 **Com que voz**
Luís de Camões · Alain Oulman

05 **Barco negro · Lágrima · Ai Mouraria**
Les fados qui ont fait le tour du monde

06 **Uma casa portuguesa · Coimbra · Cheira a Lisboa**
Les chansons que tout le monde sait par cœur

07 **Ay mourir pour toi · L'important c'est la rose**
Amália en français, mais aussi en italien et en espagnol

POUR PROGRAMMER

DURÉE	env. 125 minutes, sans entracte
SUR SCÈNE	Anabela, trio de fado et orchestre
ORCHESTRE	12, 16, 24, 34 ou 45 musiciens
ALTERNATIVE	Harmonie locale



En tournée

Six personnes voyagent : chanteuse, trois musiciens, technicien vidéo et producteur. Pour la version à 12 musiciens, le rider demande une scène de 16 × 12 m, un écran 16:9 de 6 m de large (ou mur LED), un projecteur de 20 000 lumens et une équipe locale son, lumière et vidéo. La faisabilité technique se vérifie avec chaque salle, à partir du rider.



CRÉATION ET DISTRIBUTION

Deux voix, *un orchestre*

Amália Rodrigues (1920–1999) est la plus grande voix du fado. Elle débute à l'Olympia de Paris en 1956 et chante en portugais, français, italien et espagnol. Elle repose au Panthéon national depuis 2001. En 2011, l'UNESCO a inscrit le fado au patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Anabela remporte la Grande Noite do Fado en 1989, à 12 ans, puis le Festival RTP da Canção en 1993, avec « A cidade (até ser dia) », qui la mène à l'Eurovision. Elle poursuit ensuite une carrière dans la comédie musicale, dans des productions de Filipe La Féria comme « My Fair Lady » et « La Mélodie du bonheur ».

Laurent Rossi, auteur de la conception et directeur artistique, est cor solo de l'Orquestra Sinfónica Portuguesa et dirige l'orchestre dans les formations jusqu'à 24 musiciens. Le spectacle est produit par Rossio Music Publishing, maison d'édition lisboète fondée en 2008.

Sur scène, avec Anabela, le trio de **Daniel Freire** (guitare portugaise), **Duarte Nunes** (guitare de fado) et **Rafael Carvalho** (basse). Au Casino Estoril et à Albufeira, le chef **Rui Pinheiro** a dirigé l'Orchestre classique de Lisbonne.

SUR SCÈNE, AVEC LA VOIX D'AMÁLIA RODRIGUES

Anabela	Daniel Freire	Duarte Nunes	Rafael Carvalho
VOIX	GUITARE PORTUGAISE	GUITARE DE FADO (VIOLA)	BASSE ACOUSTIQUE

Distribution à confirmer pour chaque date. L'orchestre et le chef varient selon la formation.

AMÁLIA EN CINQ DATES

1920 — Naissance à Lisbonne

1956 — Premier concert à l'Olympia de Paris

1999 — Meurt à Lisbonne, le 6 octobre

2001 — Transférée au Panthéon national

2011 — Le fado, patrimoine de l'humanité

SUR SCÈNE

Du Casino Estoril au Brésil

En octobre 2024, pour les 25 ans de la mort d'Amália, le spectacle a été donné au Salão Preto e Prata du Casino Estoril, avec l'**Orchestre classique de Lisbonne** dirigé par Rui Pinheiro. Ont suivi Ponta Delgada et Amadora, avec harmonie, la Marina d'Albufeira et, en mai 2026, trois théâtres au Brésil.

2026	**Rio de Janeiro** Theatro Municipal do Rio de Janeiro	BRÉSIL · 28 MAI
2026	**Belo Horizonte** Palácio das Artes	BRÉSIL · 26 MAI
2026	**São Paulo** Teatro Bradesco	BRÉSIL · 23 MAI
2025	**Albufeira** Marina d'Albufeira · Orchestre classique de Lisbonne	16 AOÛT
2025	**Amadora** Parque Central · avec la Banda da S. F. Comércio e Indústria da Amadora	13 JUILLET
2025	**Ponta Delgada** Coliseu Micaelense · avec harmonie	6 JUIN
2024	**Estoril** Casino Estoril, Salão Preto e Prata · Orchestre classique de Lisbonne	10 OCTOBRE

PRESSE

Ce qu'ils en ont écrit

> *« Amália Symphonique » [...] a pleinement atteint, sans aucun doute, les attentes les plus exigeantes que les spectateurs pouvaient avoir imaginées.*

« Amália Sinfónico » [...] plenamente atingiu, sem dúvida, as mais exigentes expectativas que os espectadores poderiam ter imaginado.

JOSÉ D'ENCARNAÇÃO · DUAS LINHAS · PORTUGAL · 2024

> *« Amália Symphonique », par son excellence, mérite d'être apprécié dans d'autres salles du pays.*

« Amália Sinfónico », pela sua excelência, deve ser apreciado noutras salas do País.

JOSÉ D'ENCARNAÇÃO · DUAS LINHAS · PORTUGAL · 2024



CONTACT

Accueillez *Amália* sur votre scène.

La voix d'Amália, un orchestre en direct et Anabela.

Anabela, trio de fado et orchestre de 12 à 45 musiciens, ou harmonie locale ; env. 125 minutes, sans entracte.
Six personnes en tournée. En programmation pour 2027 et 2028. Rider technique sur demande.

ARS LUMINAE · REPRÉSENTATION EXCLUSIVE AU PORTUGAL

BOOKING

José Pedro Ferreira

+351 914 760 716

BOOKING

Margarida Rebocho

+351 916 647 007

ARS LUMINAE

booking@arsluminae.com

arsluminae.com

VOIR

TEASER 2 · TEASER 3 · RTP · « FOI DEUS » · RTP2 · JORNAL 2 · RTP MUNDO · BRÉSIL 2026 · TOUS LES LIENS · PAGE SUR LE SITE ARS LUMINAE

Photos © @joaopmoutinho et @bapsafotography · Une production Rossio Music Publishing · Exclusivité au Portugal : Ars Luminae · © 2026